



Aules d'Extensió Universitària per a la Gent Gran de Barcelona AUGG BCN UB

SEMINARI D'ÒPERA. Hivern 2022

Professor: **Xavier Chavarria Talarn.**
Musicòleg i crític musical.

Seminari d'Òpera

Quarta edició del Seminari d'Òpera, adreçat no només a persones enteses i coneixedores del món de la lírica sinó també a tothom que vulgui acostar-s'hi, descobrir, entendre i aprendre a estimar les belleses d'aquest gènere musical. El Seminari consta de cinc sessions on gaudirem de cinc òperes considerades obres mestres de la història de la música, òperes de gran categoria i alhora molt populars i amb escenes inoblidables.

A cada sessió ens submergirem en l'obra, l'autor i el context que la va veure néixer, i n'escoltarem els fragments emblemàtics en versions d'absoluta referència, amb grans veus de la lírica i amb escenografies remarcables. Coneixerem tot el que hi ha al darrera de cadascuna d'aquestes òperes, els moments clau i el per què són obres mestres: l'argument, el tractament dels personatges, el seu simbolisme, la vocalitat, l'orquestració i els passatges més brillants. **Òpera de gran volada, per a tots els públics!**



5 SESSIONS DE DUES HORES CADASCUNA (total: 10 hores).

HORARI: de 10:30 a 12:30

LLOC: Auditori Culler i Fabra (Centre Sant Pere Apòstol)

C. San Pere més alt, 25 (a 50 m del Palau de la Música)

PREU: 60 €

INSCRIPCIONS: AUGG BCN UB

c. Casanova, 36, entresol 2a, Barcelona

Tels. 93 451 60 40 / 93 451 23 56

info@auggbcn-ub.org - www.auggbcn-ub.org

Amb la col·laboració de:



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Sessions:

1 Dilluns 31 de gener

AIDA de Giuseppe Verdi

Un dels clàssics del gènere operístic, estimada i aclamada des de la seva estrena la nit de Nadal de 1871 a El Caire, i l'òpera més representada al Gran Teatre del Liceu, *Aida* és una òpera espectacular, que combina episodis molt expressius i íntims amb escenes espectaculars amb cors i un desplegament escènic sense precedents. L'amor, la gelosia i la venjança són el motor d'aquest drama històric situat a l'antic Egipte, protagonitzat per la princesa etiop Aida, capturada i convertida en esclava, de qui s'ha enamorat Radamès, el comandant militar que ha conquerit el seu poble i ha fet captiu son pare. Amneris, la filla del faraó, posa tensió i porta al límit aquesta situació plenament romàntica.



2 Dilluns 14 de febrer

LOHENGRIN de Richard Wagner

Una de les òperes més populars de Wagner, estrenada al teatre de Weimar el 1850, basada en un episodi de la mitologia artúrica que explica la història d'un amor misteriós i màgic entre Elsa i el cavaller que la salva d'un tràgic destí, Lohengrin, i que no pot revelar la seva identitat per no desfer l'encanteri. Conté alguns dels passatges més bonics de la literatura musical del segle XIX, i permet fer lectures simbòliques sorprenents.



3 Dilluns 28 de febrer

L'ELISIR D'AMORE de Gaetano Donizetti

Un dels cims de la producció de Gaetano Donizetti, aquest *melodramma giocoso* es va estrenar a Milà el 1832, i segueix la línia de les comèdies sentimentals de l'època, on s'exemplifiquen, a través dels personatges i les seves actituds, les virtuts i els vicis humans, les passions i els neguits. És una obra mestra per la seva frescor vocal, per la brillant caracterització d'uns personatges molt humans, retratats amb una tendresa entranyable, i amb passatges i escenes inspiradíssims, com la cèlebre ària *Una furtiva lacrima*, una de les més cèlebres de la història de l'òpera.



4 Dilluns 14 de març

DIDO I ENEES de Henry Purcell

És la primera òpera anglesa de la història, una autèntica joia del gènere en l'època barroca, i precursora de les òperes de Händel o Vivaldi; aquesta breu òpera (dura poc més d'una hora) retrata l'apassionada història d'amor entre la reina de Cartago, Dido, i l'heroi troià Enees, a través d'una música plena de subtileses, d'àries bellíssimes que defugen les acrobàcies buides, d'escenes corals i danses instrumentals que confegeixen un paisatge sonor genuïnament anglès i molt evocador.



5 Dilluns 28 de març:

L'ITALIANA IN ALGERI de Gioacchino Rossini

"La perfecció del gènere buffo" segons Stendhal, *L'italiana* és una de les òperes més divertides de la història, amb situacions còmiques, hilarants i rocambolesques traduïdes musicalment per Rossini en escenes plenes de vitalitat, virtuosisme i d'altíssima exigència per als cantants. Rossini la va compondre el 1813, quan tenia 21 anys, just després de la seva primera òpera sèria, *Tancredi*, i es va estrenar a Venècia amb un èxit enorme.

