



CREU DE SANT JORDI
2020

Aules d'Extensió Universitària
per a la Gent Gran de Barcelona
AUGG BCN UB

5è Seminari de Nacions JAPÓ

Coordinador: **Dr. Àngel Casals**



El Japó forma part de l'imaginari occidental a partir de la difusió de part de la seva història amb una mirada occidental, especialment tot el que es refereix a la II Guerra Mundial, i a partir d'expressions culturals molt concretes com el *manga*. El resultat és que ha arribat una idea del Japó i la seva cultura deformada per tòpics, errors i males interpretacions que posarem en qüestió per demostrar que el Japó no necessàriament és una nació tan llunyana ni tan inaccessible.

4 SESSIONS DE DUES HORES CADASCUNA

Dies: 4, 11, 18 i 25 de juny de 2024

HORARI: 10:30 a 12:30

LLOC: Aula Magna de la Facultat de Dret

Av. Diagonal, 684

PREU: soci, 52 €; no soci, 73 €

INSCRIPCIONS: AUGG BCN UB

c. Casanova, 36, entresol 2a – 08011 Barcelona

Tel.: 93 451 60 40

info@auggbcn-ub.org - www.auggbcn-ub.org

Amb la col·laboració de:



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Generalitat de Catalunya
Departament de Recerca
i Universitats



Ponent: **Dr. Jonathan López-Vera**

Doctor en Història Japonesa per la Universitat Pompeu Fabra.
Màster en Història del Món per la Universitat Pompeu Fabra.
Graduat en Estudis de l'Àsia Oriental per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Dimarts, 4 de juny. El Japó, segles xvi-xvii: Guerres samurai, missioners catòlics i pacificació del país

El segle xvi japonès és tan complicat com apassionant, una època de guerra absoluta entre tots els senyors samurais del país, heretada des de mitjan segle anterior, escenari de mil obres de ficció, on, a més, hi van irrompre els comerciants i missioners europeus, amb les seves armes de foc i la seva religió. De tot aquest caos i destrucció n'emergirien tres de les figures més importants de la història japonesa que, a sang i foc, conqueririen el país per imposar-hi finalment la pau i l'estabilitat.

Dimarts, 11 de juny. El Japó, segles xviii-xx: Creació de les tradicions i imposició de la modernitat

Tot el que ens ve del Japó ens sembla tradicional i mil·lenari, però, com passa també a Occident, la majoria de les seves suposadament antiquíssimes tradicions són en realitat una creació molt més recent. A més, quan, a mitjan segle xix, la modernitat occidental va arribar a les costes japoneses amb la violència d'un tsunami, aquest Japó tradicional va haver d'adaptar-se a un nou paradigma, amb encerts que sorprendrien el món i errades que pagarien molt cares tant ells mateixos com diferents països veïns.



Ponent: **Sr. Albert Nolla Cabellos**

Llicenciat en Traducció i Interpretació per la Universitat Autònoma de Barcelona. Diploma del Japanese Language Institute a la Universitat de Sophia de Tòquio. Màster en Advanced Japanese Studies a la Universitat de Sheffield.

Dimarts, 18 de juny. Història cultural del Japó: una perspectiva

Es farà un repàs cronològic on es destacaran les produccions culturals més rellevants que s'hi han produït (en l'àmbit de les belles arts, la literatura, la música, etc.). Veurem com la cultura japonesa ha rebut moltes més influències externes i és molt més heterogènia del que generalment es pensa a Occident.



Ponent: **Sr. Francesc Xavier Casals Balsa**

Analista geopolític especialitzat en l'Àsia Oriental i Oceania a Londres. Màster en Estudis de Guerra al King's College London. Màster en Estudis Xinesos a la Universitat Pompeu Fabra.

Dimarts, 25 de juny. El Japó d'avui. Okinawa: entre Tòquio, Washington i Beijing

La sessió discutirà les relacions entre Tòquio i Okinawa històricament i en l'actualitat, i explicarà el rol d'aquesta prefectura en l'equilibri polític a la regió d'Àsia Oriental. Ens centrarem en l'encaix d'Okinawa en el Japó actual i en les tensions generades per la diferència d'interessos entre Tòquio i aquest territori respecte als Estats Units i la Xina.